

الصّفّ العاشر

تصحیح تَقْییم فی الإملاء (٤٣ كلمة)

ذَهَبَ الْهَرُّ إِلَى الْمَرْعَةِ الْقَرِيبَةِ، حَيْثُ عَطَسَ فِي بَرْكَةٍ وَحَلَّ وَتَمَرَّعَ فِيهَا. يَا لَهَا مِنْ لُغْبَةٍ مُمْتَعَةٍ! بَعْدَ قَلِيلٍ إِفْتَرَبَ مِنْهُ حَمَلٌ كَانَ يَلْعَبُ خَارِجَ زَرْبَتِهِ وَقَالَ لَهُ: "هَلْ تَلْعَبُ مَعِي؟" نَظَرَ الْهَرُّ إِلَيْهِ وَقَالَ: "أَنَا لَا أَعْرِفُكَ، أَيُّ نَوْعٍ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ أَنْتَ؟"

الصفّ العاشر

أسس تصحيح قواعد

- ١ - أضع دائرةً حولَ الأحرف (نصف علامة للحرف)
أنا تلميذٌ **في** الصفّ العاشر، أدّرسُ درّسي جيّدًا وأكتبُ **على** دفّترتي بخطّ مُرتّب. أنزلُ **من** الصفّ **إلى** الملعبِ بهُدوءٍ ولا أركضُ كي لا أقعّ.
- ٢ - أحولُ إلى المؤنّث (ربع علامة للكلمة)
يربّي المزارعُ النشيطُ حصانًا أسود وخروفًا أبيض وديكًا ملونًا في مزرعته.
تربّي المزارعة النشيطة فرسًا سوداء ونعجةً بيضاء ودجاجةً ملونةً في مزرعتها.
- ٣ - أحولُ إلى المثنى (ربع علامة للكلمة)
يقودُ السائقُ الماهرُ الباصَ الكبيرَ على الطريقِ الواسعِ.
يقود السائقان الماهران الباصين الكبيرين على الطريقين الواسعين.
- ٤ - أملأ الفراغ بإسم الإشارة المناسب (نصف علامة للكلمة)
يحطّ **هذا** العصفورُ القريبُ منّي على **تلك** الشجرة البعيدة.
أشعرُ بالفرح عندما أرى **ذلك** القمر البعيد مضيئًا وبالخوف عندما ألمح البرق يشقُّ صدر **هذه** السماء.
- ٥ - أصرّف في الحاضر: يُحضّر دروسه (ربع علامة للكلمة)
أنا وجاد نحضر دروسنا
يارا وندى نحضران دروسهما.
سعاد وهادي يحضّران دروسهما.
التلاميذ يحضّرون دروسهم.

أَسَس تَصْحِيح دِرَاسَة نَصِّ

الْكَلْبُ بَارُود

كَانَ عِنْدَ السَّيِّدِ سَمِيرٍ كَلْبٌ إِسْمُهُ بَارُودٌ وَقَدْ تَعَلَّقَ بِهِ ابْنُهُ الصَّغِيرُ حَتَّى صَارَ لَا يَتْرُكُهُ أَبَدًا.
وَكَانَ بَارُودٌ ذَكِيًّا وَمَحَبًّا.

ذَاتَ يَوْمٍ، جَاءَ صَيَّادٌ إِلَى الْقَرْيَةِ لِيَشْتَرِيَ الْكَلْبَ. قَبِلَ السَّيِّدُ سَمِيرٌ لِأَنَّهُ كَانَ بِحَاجَةٍ إِلَى
بَعْضِ الْمَالِ، وَطَلَبَ مِنَ الصَّيَّادِ أَنْ يَعُودَ لَاحِقًا لِيَأْخُذَ الْكَلْبَ. عِنْدَمَا سَمِعَ ابْنُهُ الْخَبَرَ، حَزَنَ كَثِيرًا
وَتَوَقَّفَ عَنِ الطَّعَامِ. مَرَّ أَسْبُوعٌ وَالْوَلَدُ حَزِينٌ لَا يَأْكُلُ وَالْكَلْبُ بَارُودٌ لَا يَتْرُكُهُ أَبَدًا.

خَافَتْ الْأُمُّ عَلَى ابْنِهَا فَطَلَبَتْ مِنَ الْأَبِ أَلَّا يَبِيعَ الْكَلْبَ. وَحِينَ سَمِعَ الْوَلَدُ ذَلِكَ، أَسْرَعَ نَحْوَ
أَبِيهِ وَقَالَ لَهُ: "إِذَا أَرَدْتَ يَا أَبِي أَنْ تَبِيعَ بَارُودَ فَسَازْهَبُ مَعَهُ وَلَنْ أَفَارِقَهُ أَبَدًا". ثُمَّ أَخَذَهُ بَيْنَ يَدَيْهِ
وَرَاحَ يُدَاعِبُهُ بِرَفْقٍ.

تَأَثَّرَ الْأَبُ بِكَلَامِ ابْنِهِ فَفَرَّرَ أَلَّا يَبِيعَ الْكَلْبَ وَأَنْ يَبْقَى بَارُودٌ فِي الْبَيْتِ مَعَهُمْ. عِنْدَئِذٍ، رَاحَ الْكَلْبُ
يَهْزُ ذَنْبَهُ فَرَحًا.

١ - أَقْرَأِ النَّصَّ جَيِّدًا ثُمَّ أَعِدِّ :

عنوان القصة: الكلب بارود (٣/٤ علامة)

شخصيات القصة: السيد سمير (الأب)، الولد، الصياد، الأم والكلب. (علامة وربع)

زمان القصة: ذات يوم (علامة)

مكان القصة: في القرية / في بيت السيد سمير. (علامة)

٢ - لِمَاذَا قَبِلَ السَّيِّدُ سَمِيرُ أَنْ يَبِيعَ الْكَلْبَ؟ (علامة واحدة للإجابة الكاملة)

قبل السيد سمير أن يبيع الكلب لأنه كان بحاجة إلى المال.

٣ - مَاذَا فَعَلَ الْوَلَدُ عِنْدَمَا عَرَفَ أَنَّ وَالِدَهُ سَيَبِيعُ الْكَلْبَ:

عندما عرف الولد أن والده سيبيع الكلب حزن كثيرًا (نصف علامة) وتوقف عن الطعام (نصف علامة).

٤ - أَصْعُ "خَطَأً" أَوْ "صَوَابً": (نصف علامة للإجابة)

المُشْكَلَةُ الَّتِي وَاجَهَهَا الْوَلَدُ هِيَ أَنَّ وَالِدَهُ أَرَادَ أَنْ يَبِيعَ بَارُودًا. صواب
في نهاية القصة، حَزَنَ الْكَلْبُ لِأَنَّهُ بَقِيَ بِجَانِبِ الطِّفْلِ الصَّغِيرِ. خطأ

٥ - أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً تَدُلُّ عَلَى الْفَرَحِ (علامة واحدة)

راح الكلب يهزّ ذنبه/ يهزّ ذنبه فرحاً / راح يداعبه برفق/ أخذه بين يديه.

٦ - مَاذَا تَعَلَّمْتُ مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ ؟ (علامة واحدة للإجابة الصحيحة وحسب ١/٤ علامة للأخطاء

اللغوية أو الإملائية)

إجابة شخصية.

٧ - اَكْتُبْ عَلَى مِثَالِ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ: (عندما + فعلين = نصف علامة / عندما + فعلين + و +

جملة = علامة كاملة)

عِنْدَمَا سَمِعَ الْوَلَدُ الْخَبَرَ حَزَنَ كَثِيرًا وَ تَوَقَّفَ عَنِ الطَّعَامِ.

أسس تصحيح تعبير كتابيّ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ جَيِّدًا ثُمَّ أَخْبِرُ قِصَّةَ الدَّبِّ الصَّغِيرِ الَّذِي خَرَجَ لِيَلْعَبَ فِي الْغَابَةِ وَضَاعَ:

١ . مَتَى حَصَلَ هَذَا؟ كَيْفَ كَانَتْ الطَّبِيعَةُ؟ كَيْفَ كَانَ الطَّقْسُ؟

٢ . أَيْنَ كَانَ الدَّبُّ؟

مَاذَا خَرَجَ يَفْعَلُ؟

مَاذَا شَاهَدَ؟

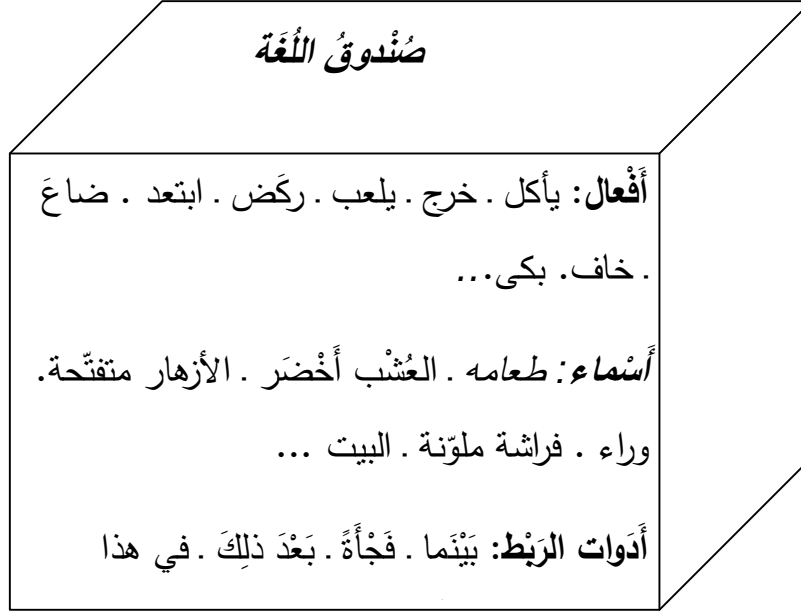
كَيْفَ ضَاعَ فِي الْغَابَةِ؟

بِمَاذَا شَعَرَ حِينَ ضَاعَ؟

كَيْفَ عَادَ إِلَى الْبَيْتِ؟

مَاذَا قَالَتْ لَهُ أُمُّهُ حِينَ عَادَ؟

٣ مَاذَا تَعَلَّمَ الدَّبُّ الصَّغِيرُ؟



- يتبع التلميذ ترتيب الصور .

- يُجِيب عن الأسئلة المطروحة في التصميم مستعملًا صندوق اللغة.

- يربط الإجابات بعضها ببعض .

- الأفكار ١٢ علامة.

- اللغة ٨ علامات.