

# Musique



Mardi de 18h à 20h A6

## L'opéra et ses sources littéraires

Lama Tyan<sup>36</sup>

Mardi 31 octobre 2006

Mardi 7 novembre

Mardi 14 novembre

Mardi 28 novembre

Mardi 5 décembre

Mardi 12 décembre

Mardi 9 janvier 2007

Mardi 16 janvier

Mardi 23 janvier

Mardi 6 février

Mardi 20 février

Mardi 27 février

Mardi 6 mars

Mardi 13 mars

Mardi 27 mars

Mardi 17 avril

Mardi 24 avril

Mardi 8 mai

### Classification des voix

(Écoute comparative des voix féminines et masculines)

"Le Nozze di Figaro" de Mozart (1786) d'après Beaumarchais

"Don Giovanni" de Mozart (1787) d'après Tirso de Molina et Molière

"Il Barbiere di Siviglia" de Rossini (1816) d'après Beaumarchais

"Norma" de Bellini (1831) d'après Soumet, Chateaubriand et le mythe de Médée

"Lucrezia Borgia" de Donizetti (1833) d'après Victor Hugo

"Lucia di Lammermoor" de Donizetti (1835) d'après Walter Scott

"Carmen" de Bizet (1845) d'après Prosper Mérimée

"La Damnation de Faust" de Berlioz (1846) d'après Goethe

"Macbeth" de Verdi (1847) d'après Shakespeare

"Rigoletto" de Verdi (1851) d'après Victor Hugo

"La Traviata" de Verdi (1853) d'après Alexandre Dumas fils

"Tristan und Isolde" de Wagner (1865) d'après Gottfried de Strasbourg

"La Gioconda" de Ponchielli (1876) d'après Victor Hugo

"Le Requiem"

"Eugène Onéguine" de Tchaïkovski (1879) d'après Pouchkine

"Tosca" de Puccini (1900) d'après Victorien Sardou

"Spécial Maria Callas"

La musique souvent me prend comme une mer !  
Charles Baudelaire

11