

البرنامج النواة

في الفهم والتحليل

- القصة: خصائص السرد (مؤشرات وبنية)
- المحسنات البيانية والبديعية: التشبيه - الطباق.
- استخراج الحقل المعجمي.
- تحديد الزمان والمكان والشخصيات.
- أسئلة حول النص أو إبداء رأي.
- تحديد البنية السردية.



في التعبير الكتابي

- إنشاء نص متماسك في السرد.

في قواعد اللغة

- الفعل الماضي: (تصريف وإعراب)
- الفعل المضارع: (تصريف وإعراب)
- الفاعل: (استخراج وإعراب)
- المفعول به: (استخراج وإعراب)
- المبتدأ والخبر (استخراج وإعراب)
- كان وأخواتها (استخراج وإعراب وتحويل)
- إن وأخواتها (استخراج وإعراب وتحويل)

في الإملاء

- التاء الطويلة والتاء المربوطة.
- حذف حرف العلة من الفعل.
- قاعدة الهمزة.

الأعمال الصيفية

الأسبوع الأول: شرح نص

الضفدع الأصم



١- رَعَمُوا أَنَّ مَجْمُوعَةً مِنَ الضَفَادِعِ أَرَادَتْ أَنْ تَتَبَارَى عَلَى تَسْلُقِ بُرْجٍ عَالٍ. فَوَقَّعَتِ الْحَيَوَانَاتُ فِي الْغَابَةِ جَمَاعَاتٍ جَمَاعَاتٍ لِكَيْ يَتَقَرَّجُوا عَلَى السِّبَاقِ وَيُشَجَّعُوا الْمُتَسَابِقِينَ.

٢- وَبَدَأَ السِّبَاقُ. وَفِيمَا كَانَتِ الضَفَادِعُ تَقْفِرُ بِقُوَّةٍ رَاحَ الْمُتَقَرَّجُونَ مِنْ حَوْلِهِمْ يَتَهَامِسُونَ قَائِلِينَ: "إِنَّ الضَفَادِعَ عَاجِزَةٌ عَنْ تَحْقِيقِ هَدَفِهَا." ثُمَّ تَحَوَّلَ الْهَمْسُ إِلَى صُرَاخٍ، وَقَالَ الْغُرَابُ بِصَوْتٍ عَالٍ: "أَيُّهَا الْمَجَانِينُ، تَرَاجَعُوا. لَا فُرْصَةَ لَدَيْكُمْ لِلْوُصُولِ إِلَى أَعْلَى الْبُرْجِ." وَأَرْدَفَ الثَّلَبُ: "الْمَسَافَةُ طَوِيلَةٌ جَدًّا، لَنْ تَتَجَحَّوْا فِي الْوُصُولِ."

٣- أَمَامَ هَذِهِ الْعِبَارَاتِ، رَاحَ الضَفَادِعُ يَتَسَاقَطُونَ الْوَاحِدَ تَلَوَ الْآخَرِ مِثْلَ حَبَّاتِ الْمَطَرِ، وَاسْتَمَرَّتِ الْجَمَاهِيرُ فِي الصُّرَاخِ: "صَغَبٌ جَدًّا، لَنْ يَصِلَ أَيُّ مِنْكُمْ إِلَى أَعْلَى الْبُرْجِ." تَعَبَ عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنَ الضَفَادِعِ وَاسْتَسْلَمُوا، لَكِنَّ وَاحِدًا مِنْهُمْ اسْتَمَرَّ فِي الصَّعُودِ إِلَى فَاأَعْلَى، حَتَّى وَصَلَ إِلَى أَعْلَى الْبُرْجِ الْعَالِي.

٤- فِي آخِرِ السِّبَاقِ، اجْتَمَعَ الضَفَادِعُ كُلُّهُمْ مَعَ الْحَاضِرِينَ يَهْنِئُونَ الْفَائِزَ. ثُمَّ تَوَجَّهَ إِلَيْهِ أَحَدُ الْمُتَسَابِقِينَ يَسْأَلُهُ: "مَا السِّرُّ الَّذِي جَعَلَكَ تَرْبِحُ يَا أَخِي الضَفْدَعُ! " لَكِنَّ الضَفْدَعَ الْفَائِزَ لَمْ يُجِبْ، لِأَنَّهُ كَانَ أَصَمًّا، فَلَمْ يَسْمَعْ الْأَشْخَاصَ الْحَاسِدِينَ وَالْبَائِسِينَ الَّذِينَ حَاولُوا أَنْ يُبْعِدُوهُ عَنْ حُلْمِهِ وَعَنْ أَمْنِيَّتِهِ، بَلْ بَقِيَ مُثَابِرًا عَلَى عَمَلِهِ حَتَّى حَقَّقَ مَا أَرَادَهُ.

- الانترنت -

أسئلة حول النص



- ١- علام تبارت مجموعة الضفادع؟
- ٢- من الذي أتى ليتفرج على السباق؟ كيف تصرفوا؟
- ٣- كيف تأثرت الضفادع بكلام المتفرجين؟ برر جوابك.
- ٤- لماذا ربح ضفدع واحد المباراة؟
- ٥- استخرج من المقطع الثالث تشبيهاً واذكر أركانه.
- ٦- من يمثل كل من المتفرجين والصفدع الفائز من الناس؟
- ٧- ما العبرة التي نتعلمها من النص؟ اشرحها.
- ٨- هل تتأثر أنت بكلام الناس؟ لماذا؟

في القواعد

- ١- استخرج من المقطع الثالث:
 - فعلاً مضارعاً من الأفعال الخمسة
 - فعلاً مضارعاً منصوباً.
- ٢- استبدل بالكلمة التي تحتها خط الكلمة المقترحة، غير ما يلزم واضبط بحركات الإعراب.
 - إِسْتَمَرَّ الْمُتَسَابِقُ فِي الصُّعُودِ حَتَّى وَصَلَ فَائِزًا إِلَى أَعْلَى الْبُرْجِ. (المتسابقان)
- ٣- أدخل حرف نصب ثم حرف جزم على الأفعال المضارعة الآتية وغير ما يلزم.
 - يَتَبَارَى عَلَى تَسْلُقِ الْبُرْجِ وَيَسْتَمِرُّ فِي مَهْمَتِهِ.
 - يَتَوَجَّهُ الْمُتَسَابِقُونَ إِلَى الْفَائِزِ وَيَسْأَلُونَهُ عَنْ سِرِّ فَوْزِهِ.
- ٤- حول الأفعال المضارعة في الجمل الآتية إلى الأمر واضبط بحركات الإعراب.
 - أَيُّهَا الضفدعُ، تَثَابِرْ وَتَقَوَّزْ فِي الْمُبَارَاةِ.
 - تَبَقَّى فِي الطَّلِيْعَةِ وَتَمَدُّ يَدَ الْعَوْنِ لِلضَّعْفَاءِ.
- ٥- عُدْ إِلَى النَّصِّ وَأَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا.
 - الْمُتَفَرِّجُونَ - لَنْ تَتَجَحَّوْا - يُهَنِّئُونَ.

الأسبوع الثاني:

الذهب في البحر



أشْرَقَتِ الشَّمْسُ، وَكَانَ الْبَحْرُ هَادئًا صَافِيًا، وَالسَّفِينَةُ تَنْشُرُ أَشْرَعَتَهَا لِلرَّيْحِ. إِنَّهَا رَاجِعَةٌ إِلَى بِلَادِ الشَّرْقِ مِنْ أَفْرِيقِيَا. سَافَرَتْ مِنْذُ شَهْرٍ وَهِيَ تَحْمِلُ الْقَمَحَ وَهَا هِيَ تَعُودُ الْآنَ مُحْمَلَةً بِالذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ.

كَانَ الْبَحَّارَةُ يُعْنَوْنَ فَرَحِينَ، وَيَنْظُرُونَ صَوْبَ الْأَفْقِ بَاطْمِنَانِ كَمَا يَنْظُرُ الْوَلَدُ إِلَى وَجْهِ أُمِّهِ، يُفَكِّرُونَ فِي أَهْلِهِمُ الَّذِينَ يَنْتَظِرُونَهُمْ. كَانَتِ الْأَمْوَاجُ الْخَفِيفَةُ تَضْرِبُ جَنْبَاتِ السَّفِينَةِ، وَفَوْقَ الرُّؤُوسِ يُرْفَرِفُ طَائِرٌ كَبِيرٌ، وَيُرَافِقُ السَّفِينَةَ.

جَاءَ الظُّهْرُ وَانْتَصَفَ النَّهَارُ، فَبَدَأَتِ الْغَيُومُ تَتَلَبَّدُ فِي السَّمَاءِ، وَالْأَمْوَاجُ تَغْلُو كَالْجِبَالِ، ثُمَّ تَحَوَّلَتِ الرِّيحُ إِلَى عَوَاصِفٍ. الْجَمِيعُ فِي اضْطِرَابٍ. الْعَاصِفَةُ الْبَحْرِيَّةُ تَشْتَدُّ، وَالسَّفِينَةُ الْمُثْقَلَةُ بِحُمُولَتِهَا تَكَادُ تَغْرُقُ.

حَاوَلَ الرَّبَّانُ أَنْ يُسْمِعَ صَوْتَهُ لِلْجَمِيعِ، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ صَخْبِ الْأَمْوَاجِ. وَقَفَ بَيْنَ الْبَحَّارَةِ الْمَذْعُورِينَ وَقَالَ: "لَا تَخَافُوا! لَنْ أَتْرَكَهَا تَغْرُقُ" ثُمَّ صَرَخَ بِأَعْلَى صَوْتِهِ: "أَفْرِغُوا السَّفِينَةَ مِنْ حُمُولَتِهَا. إِرْمُوا حَتَّى الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ فِي الْبَحْرِ!" أَطَاعَ الْبَحَّارَةُ أَمْرَ الرَّبَّانِ، وَبِسُرْعَةٍ، كَانَ الذَّهَبُ يَتَسَاقَطُ فِي قَعْرِ الْبَحْرِ.

فِي الْمَسَاءِ، وَبَعْدَ نَهَارٍ طَوِيلٍ مِنَ الذَّعْرِ وَالتَّعَبِ، ظَهَرَ الشَّاطِئُ مِنْ بَعِيدٍ، وَهَذَا الْمَوْجُ. هَتَفَ الْبَحَّارَةُ: "لَقَدْ وَصَلْنَا!" ثُمَّ سَارَتِ السَّفِينَةُ بِسَلَامٍ، لَكِنَّهَا كَانَتْ مِنْ دُونِ ذَهَبٍ أَوْ فِضَّةٍ. وَمَا إِنْ خَطَّوْا عَلَى الرَّمَالِ حَتَّى شَكَرُوا اللَّهَ عَلَى سَلَامَتِهِمْ، ثُمَّ انْحَنَى أَحَدُ الْبَحَّارَةِ يَقْبَلُ الْأَرْضَ قَائِلًا: "الْحَيَاةُ أَغْلَى مِنْ كُنُوزِ الدُّنْيَا كُلِّهَا".



حنّا موسى – دُنْيَا الْخِيَالِ – بِتَصَرَّفٍ.

أسئلة حول النص

١- حدّد:

- عنوان النص
- الكاتب
- المصدر.

٢- استخرج من المقطع الثالث الحقل المعجمي للعواصف.

٣- ما الحلّ الذي وجدّه الرّبانُ لإنقاذ السفينة؟ هل تجده محقًا في ذلك؟

٤- في رأيك، هل كان البحارة راضين بما فعله الرّبانُ أم غضبوا منه؟ برّر جوابك.

٥- استخرج من المقطع الثاني تشبيهًا.

٦- حدّد العنصر المبدّل - الحلّ.

٧- لو طُلب إليك أن تختار بين أن تعيش فقيرًا فرحًا، أو غنيًا وحزينًا. ماذا تختار؟ لماذا؟

في القواعد

١- اختر من المقطع الثالث ثلاثة أنواع مختلفة للفاعل ثمّ املا الجدول الآتي:

الفاعل	نوع الفاعل

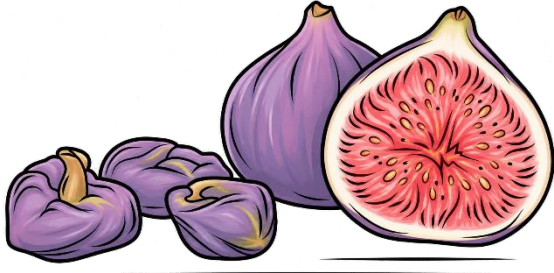
٢- أَلَفْ جملةً يكونُ فيها الفاعل في جمع المذكر السالم.

٣- أعرب ما تحته خطّ.

فرح هؤلاء البحارة بسلامتهم. - استقبل الأهل العائدين من البحر

الأسبوع الثالث:

لدينا تين



لي من طفولتي ذكريات أحبُّ أن أعود إليها من حينٍ إلى حينٍ متمتعاً بكلِّ حركةٍ وكلمةٍ من حركاتي وكلماتي في ذلك العهد الطيب. ومن هذه الذكريات واحدة لا أزال متمسكاً بها.

كنتُ تلك الليلة غارقاً في حلمٍ جميل طالما ودَدْتُ لو يتحقّق. حلمْتُ أنّني في غابةٍ فسيحةٍ لم أر مثلاً من قبل، حاملاً بندقيةً والذي أطلق منها الرصاص. وكم كانتُ خيبيتي شديدةً عندما استيقظتُ في الصباح الباكر ووجدتُ نفسي في فراشي. فنَهَضْتُ برفقٍ ورحتُ أوقِظُ أختي وأنا أقولُ لها: "سأعلمك إطلاق النار وصيد العصافير". ثم أنزلتُ بندقيةً والذي وانطلقنا، واثقين أنّ الجميع نيامٌ.

وبينما نحنُ كذلكَ ظهرتُ أمامنا شجرةُ تينٍ تتلألُ نجومُها الشهية. فقلْتُ لأختي كأنني رجلٌ يحميها: "انتظري! سأطعمك تيناً". ثم تسلّقتُ الشجرةَ ورحتُ أرمي لأختي حبّاتِ التين وأنا أقولُ: "أين هو الناطور؟ أيجرؤ على طردني؟ أنا حرّ. أنا صياد". وإذا بي أسمع فجأةً صوتاً قوياً. فارتجفتُ ركبتيّ وكذتُ أفعُ. صرختُ أختي: "هذا الناطور، إنزل عجل". ولم أكد أصلُ إلى كعبِ الشجرة حتّى كان الناطور قد سبقني وهو يزارُ (صوت الأسد): "ماذا تفعلان هنا؟ وما هذا التين؟ إنّه ثمرةُ أتعاب. أترمونه وتدوسونه؟" ثم كتّفتُ يديّ وراح يضربني.

ولسْتُ أذكر كيف عدتُ إلى البيت. كلّ ما أذكره صوتُ أبي عند رؤيتي، يرعدُ ويهزّ كياني: "تينات الناس؟ تينات الناس؟ أليس عندنا تين؟"

إميل يوسف عوّاد

أسئلة حول النص

١- ما المقصود بالعبارتين الآتيتين: "تتألاً نجومها الشهية- أليس لدينا تين؟"

٢- ما الذي جعل الراوي يتحمس ويندفع في هذه المغامرة؟

٣- ماذا فعل الوالد حين عرف أن ابنه يسرق التين؟

٤- أعط صفة للراوي وبررها.

٥- إلى أي نوع أدبي ينتمي هذا النص؟ قدم مؤشرين وشواهد عليهما.

في القواعد

١- استبدل بما تحته خط الكلمة المقترحة، غير ما يلزم واضبط بحركات الإعراب.

الناطور وصل غاضباً، ثم كتف يدي وراح يُخبرُ والدي بما صنعْتُ. (الناطوران)

حين سمع الوالد بالقصة وشعر بالخجل لأن ابنه يسرق تينات الناس. (أبناءهم)

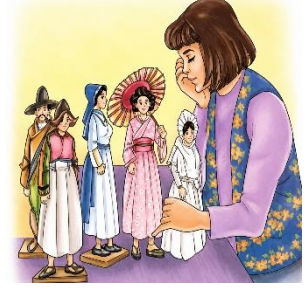
٢- ألف جملةً يكون فيها المبتدأ اسم إشارة والخبر جملة فعلية.

٣- عُدْ إلى النص وأعرِبْ ما تحته خط.

الأسبوع الرابع:

لست سارقة

١- كانت "جنى" تجلس وحدها وتقول في نفسها: "أتمنى أن تعود أُمِّي إلى المنزل". لقد سافرت أمها منذ أسبوع، وصارت "جنى" تذهب إلى بيت جارتهم السيدة "رندا" كل يوم بعد المدرسة، فتدرس مع "هادي" و"سوسن" ثم يعيدها والدها إلى البيت مساءً.



٢- ولطالما تأملت "جنى" مجموعة الدُمى (جمع دُمىة) التي تعرضها السيدة "رندا" في غرفة الجلوس. لقد أحضرت السيدة "رندا" كل دُمىة من بلد زارته. "جنى" تحب الدُمى كلها، لكنها تفضل من بينها الدُمىة التي ترتدي ثوباً أبيض، وغالباً ما جعلتها "جنى" تسير كأنها عروس رائعة. فجأة، شعرت "جنى" أنها تتمنى كثيراً أن تأخذ الدُمىة معها إلى البيت، فلقتها بمندل صغير ووضعتها في جيبها، ثم خرجت كي تشاهد التلفاز مع "هادي" و"سوسن". وفجأة، وقعت الدُمىة من جيبها أمام الجميع.

٣- راح الجميع ينظرون إلى "جنى" بصمت، فلم تدر ماذا تقول. اقتربت منها السيدة "رندا" وأخذتها إلى غرفة النوم وسألتها: "لماذا يا "جنى" أخذت الدُمىة من دون أن تطلبي ذلك؟ الفتيات الطيبات لا يسرقن يا صغيرتي." راحت "جنى" تبكي وتقول: "لا أدري ما جرى معي. أنا أشعر بالوحدة والحزن، أنا لست سارقة!"



٤- ضمت السيدة رندا "جنى" إلى قلبها وقالت: "لا تقلقي يا حبيبتي. ستعود أمك قريباً. وبالنسبة للدُمىة، يمكنك استعارتها متى أردت، ولكن أخبريني بذلك!"

-الانترنت-

أسئلة حول النص.

١- أحدّد في النصّ

- العنوان:
- الزمان والمكان:
- الشخصيات:

٢- لماذا كانت "أمل" تذهب إلى بيت السيدة رندا كل يوم؟ وماذا كانت تفعل؟

٣- هل استطاعت "جنى" أن تأخذ الدمية معها إلى البيت؟ برّر جوابك.

٤- استخرج من المقطع الثاني تشبيهاً واذكر أركانه ووظيفته.

٥- أعط السيدة رندا صفةً وبرّر سبب اختيارك.

٦- هذا النصّ قصّة. حدّد فيها: الوضع الأولي - العنصر المبدّل.

٧- قالت "جنى" إنها ليست سارقة. وأنت، هل تجدّها سارقة أم لا؟

وسّع ذلك في ثلاثة أسطر.

في القواعد.

١- استخرج من:

- المقطع الأول فعلاً ناقصاً مع اسمه وخبره واذكر نوع كلّ منهما.
 - من المقطع الثاني حرفاً مشبّهاً بالفعل مع اسمه وخبره واذكر نوع كلّ منهما.
- ٢- استبدل بما تحته خطّ الكلمة المقترحة، غير ما يلزم واضبط بحركات الإعراب.

أيّها الولد، عامل زملاءك بمحبّة كي تجدهم قريبك حين تحتاج إليهم. (أيّها الولدان)

٣- عُدْ إلى النصّ وأعرّب ما تحته خطّ.

(ينظرون - الفتيات - أنا أشعر - لستُ سارقة)

الأسبوع الخامس:

إنشاء

الموضوع:

لَطالما تَمَنَيْتُ أَنْ تَحْصُلَ عَلَى حَيَوَانٍ أَلِيفٍ (كَلْب، هَرَّ...) وَكَانَتْ أُمِّي تُمانِعُ دَائِمًا. إِلَى أَنْ أَتَى يَوْمٌ وَتَحَقَّقَتْ فِيهِ هَذِهِ الْأَمْنِيَّةُ، وَلَكِنْ، لَمْ يَمُضِ وَقْتُ طَوِيلٍ حَتَّى أَوْقَعْتُ الْحَيَوَانُ فِي مَشْكِلةٍ غَيْرِ مُتَوَقَّعةٍ (هَجَمَ عَلَى أَوْلَادِ الْجِيرَانِ، كَسَرَ آنِيَّةً فِي الْبَيْتِ، مَزَّقَ بَعْضَ السِّتَائِرِ...).

ماذا فعلت؟ ما كانت رَدَّةُ فَعْلٍ أُمِّي؟

أُسَرِّدُ ما جَرَى مُراعِيًا مَراحِلَ السَّرْدِ وَخِصائِصَ السَّيرَةِ الذَّاتِيَّةِ.

