

الصف التاسعقسيمة نواة - ١

آخر يوم من المدرسة

لَمْ يُصِدِّقْ سامي أَنَّ الْيَوْمَ، وَهَذِهِ السَّاعَةُ بِالذَّاتِ، هُما آخِرُ يَوْمٍ وَآخِرُ سَاعَةٍ فِي الْعَامِ الْدَّرَسِيِّ،  
الَّذِي أَحَسَّهُ طَوِيلًا طَوِيلًا هَذِهِ السَّنَةُ لِأَنَّ الْمُعَلِّمِينَ لَمْ يَكُونُوا ظَرَفِينَ كَمَا مُعَلِّمِي السَّنَةِ الْمَاضِيَّةِ وَمَوَادِي  
الدِّرَاسَةِ هَذِهِ السَّنَةِ كَانَتْ أَصْعَبَ مِنَ السَّنَةِ الْمَاضِيَّةِ...

الله ما أجمل العطلة الصيفية!

أَشْهُرُ ثَلَاثَةٌ لَا يُضْطَرُّ فِيهَا سامي إِلَى ارْتِدَاءِ الْزَّيِّ الْمَدْرَسِيِّ، بَلْ يَرْتَدِي مَا يَشَاءُ... نَظَرٌ إِلَى حَقِيقَةِ  
كُثُبِهِ، وَكَانَهُ يُودِّعُ مُحتَوِياتِهَا، فَهُوَ لَنْ يَرَاهَا هِيَ تَفْسُّهَا فِي الْعَامِ الْمُقْبِلِ... هَذِهِ الْكُتُبُ وَهَذِهِ الدَّفَائِرُ سَيُوَدَّعُهَا  
عَلَى أَمْلِ اسْتِقبَالِ غَيْرِهَا... أَمَّا أَقْلَامُهُ، فَسَتَبْقَى مَعَهُ، فَأَبْوَهُ عَلَمَهُ الْإِقْتِصَادُ وَالْمُحَافَظَةُ عَلَى مَا يُمْكِنُهُ  
اسْتِعْمَالُهُ مِنَ الْقُرْطَاسِيَّةِ.

فَرَغَ الْجَرَسُ مُبْشِّرًا بِاِنْتِهَاءِ الْعَامِ. فَخَرَجَ التَّلَامِيْذُ يُودِّعُونَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا، وَيَتَبَادَلُونَ أَرْقَامَ الْهَوَافِقِ  
لِيَتَوَاصَلُوا فِي خَلَلِ الْعُطْلَةِ الصَّيفِيَّةِ.

دَقَائِقُ وَخَلَقُ قَاعَةُ الدَّرْسِ. وَلَمْ يَبْقَ سَوْيَ جُمْلَةٍ عَلَى الْلَّوْحِ الْأَخْضَرِ تَقُولُ: "الله مَعَكِ يا مَدْرَسَتِي".  
وَأَغْلَقَتِ الْمَدْرَسَةُ أَبْوَابَهَا، وَعَادَ كُلُّ تِلْمِيْذٍ إِلَى بَيْتِهِ يَسْتَعِدُ لِيَوْمِ مَوْسِمِ اللَّهِ.

شكري أنيس فاخوري (يتصرف)

الصف التاسع

قسيمة نواة - ١ -

حول النص:

١- لماذا أَحْسَن سامي أنَّ هذا العام الِدراسيَّ كان طويلاً؟

٢- ما الدليل على أنَّ سامي سيترفع إلى صفٍ أعلى؟

٣- لماذا كان بعض التلاميذ يتبادلون أرقام الهواتف؟

٤- سامي كان سعيداً لبداية العطلة الصيفية. وأنث ما هو شعورك في بداية العطلة الصيفية؟ لماذا؟

٦- أستخرج من النص الكلمات التي لها علاقة مُباشرة بالمدرسة:

٧- أستخرج من النص جملة تعجبية وأكتب على مثالها:

الجملة من النص: .....  
حُمْلَتِي: .....

## في القواعد:

### ١- أضف مكان الفراغ تاء طويلة أو قصيرة:

الساع... السادس.... صباحاً، إستيق... منْ نومي على صو..... المُنْتَهِي. نَزَل..... من سيري  
وليس..... الزي المدرسي وتجه... إلى المطبخ لأنّا ولنا فطير... الجبنة... مع الخيار والطماطم أو  
الزعتر والزي...، ولكنني لم أجده أمي في المطبخ. صعد... إلى الغرف... فوجذتها نائم... وحين أيقظتها  
ذكرتني أنّ اليوم هو أول أيام العطل... الصيفي... .

### ٢- أكمل متابعا المثال:

- هو عرف الناس وساعدهم.

هما

هم

أنت

أنتم

انا

نحن

### ٣- أحول إلى المؤنث:

- يروح ويجيء حانيا رأسه، مادا يده، يرافقه كلبه الصغير.

.....

- هو يحمل الأكياس ويضعها على ظهر الأثور الأسود.

.....

- هذا طفل محروم من حقوقه.

.....

٤ - أملأ الفراغ بالفعل المناسب:

- ..... الصياد سَمَّكَهُ.
- ..... التلميذ الكتاب فَأَعْجَبَهُ.
- عِنْدَمَا ..... الأَسْدُ خَافَتِ الْحَيَوانَاتِ.
- ..... الْبَرْقُ وَ..... الرَّعْدُ قَبْلَ أَنْ ..... المَطَرُ.

٥ - أستخرج من النص:

..... فِعْلَيْنِ فِي الْمَاضِي: .....

٦ - أعرّب ما تَحْتَهُ خَطّ:

نَامَ الْوَلَدُ فِي سَرِيرِهِ قَرِيرَ الْعَيْنِ.

الصف التاسع

- ٢ - قسيمة نواة

النملة الشقية

**النَّمْلَةُ "لَوْلُوٌّ" لَا تَسْمَعُ كَلَامَ الْمَلِكَةِ. أَمَرْتَهَا الْمَلِكَةُ أَنْ لَا تَتَّاَخِرَ بِالْعَوْدَةِ إِلَى الْمَمْلَكَةِ. لَكِنَّ "لَوْلُوٌّ" لَمْ تَكُنْ تَهْتَمُ بِأَوْامِرِهَا.**

في يوم شعرت الملكة أن الليل ستكون عاصفة. أمرت النمل بالعوده قبل الغروب. النملة "لولو" لم تهتم. أمرت الملكة الحراس بإغلاق باب المملكه عند غروب الشمس. والنملة "لولو" لم تصن بعد. "لولو" وصلت متأخرة. رفض الحراس فتح الباب. إرتجفت "لولو" خوفاً. كيف تقضي الليل في العراء؟

فَجَاءَتِ الريحُ تُشَنَّدُ والبرُودَةُ تَرْدَادُ والغيومُ تَكَافَثُ. رأَتْ شَعَاعَ البرقِ وَسَمِعَتْ صَوْتَ الرَّعدِ.  
فَكَرِّهَتْ أَنَّهَا سَتَمُوتُ مِنَ الْبَرْدِ وَالْمَطَرِ سَيَحْمِلُهَا بَعِيدًا. صارَتْ "لولو" تبكي

الملَكَةُ تُرَاقِبُ مَا يَجْرِي مِنْ مَكَانٍ مُرْتَفَعٍ دُونَ أَنْ تَرَاهَا "لولو". وَحِينَ تَبَلَّتْ "لولو" أَمْرَتِ الْمَلِكَةُ  
الْحَرَسَ بِفَتْحِ الْبَابِ فَدَخَلَتْ "لولو" إِلَى الدَّفَاءِ.

**بَعْدَ هَذِهِ الْحَادِثَةِ تَعَلَّمَتِ النَّمْلَةُ "لَوْلُوْ" أَنْ تَسْمَعَ مَا تَقُولُهُ الْمَلْكَةُ.**

## ١- حَدّدُ فِي النَّصّ:

- الزمان:

• • • • • • • • • • • • • • • •

- الشخصيات:

- الحديث المفاهيم:

.....

- الحدث المفاجئ

- الحديث المفاهيم:

٢- ماذا طلبت الملكة من لولو؟ من الحراس؟

.....

٣- هل سمعت "لولو" كلام الملكة؟

٤- ماذا حصل لها؟

٥- ماذا تعلمت "لولو"؟

٦- أكتب عبرة أخرى أعرفها:

٧- أستخرج من النص جملة تدل على الخوف وأخرى تدل على الحزن:

الخوف:

الحزن:

٨- أستخرج من النص جملة وصفية وأخرى استفهامية ثم أُولِّف جملةً وصفيةً وأخرى استفهامية:

وصفية من النص:

استفهامية من النص:

جملتي الوصفية:

جملتي الإستفهامية:

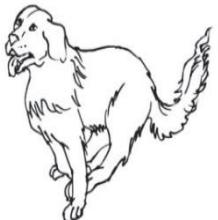
الصف التاسعقسيمة نواة - ٣

## الكلب والمطر



كان المطر غزيراً جدًا. وكانت الكلب تركض تحت المطر ليبحث عن مكان تختبئ فيه. ومررت الهرة، فركض نحوها الكلب الأسود وسألها: إلى أين؟ قالت الهرة: أنا ذاهبة إلى قرب المدفأة. قال الكلب الأسود: قفي. سأذهب معك. ترك الكلب الأسود رفقاءه وتبع الهرة وهو يقول: أنا سأتدفأ والكلب الأخرى ستبرد.

وصلت الهرة إلى أحد المنازل وقرعت الباب ففتح لها أصحاب البيت وأدخلوها، أما الكلب فطردوه قائلين: ما أبغض هذا الكلب! إذهب، لا مكان لك هنا.



راح الكلب ينتقل من بيت إلى آخر، من دون أن يسمح له أحد بالدخول. وظل كذلك حتى وصل إلى آخر القرية، وهناك وجد بيته قديماً، من دون أبواب، لا يسكنه أحد فقال: حسناً... هذا البيت بلا أبواب، وسأدخله من دون أن أطلب الإنذن من أحد.

ركض الكلب الأسود نحو البيت. قفز إلى الداخل. فماذا وجاد؟ وجد أصحاب الكلب جميعاً هناك. فقال: لقد صرحت من القعود قرب المدفأة فأتيت إلى هنا. كان جسمه مبللاً بالماء، وأسنانه ترتجف من شدة البرد.

عرفت الكلب بأنه يكذب، فبدأت بالضحك. ثم ضحك هو. بعد قليل، امتلأ البيت بقهقهة الكلب.

حسن عبد الله (بتصرف)

الصف التاسعقسيمة نواة - ٣ -

١ - أَفْرَأَ النَّصَّ جَيِّدًا ثُمَّ أَحَدِّدُ:

العنوان: .....

اسم الكاتب: .....

شخصيات القصة: .....

٢ - أَسْتَخْرُجُ مِنَ النَّصِّ:

جملة تدل على التعجب: .....

جملة تدل على الفرح: .....

٣ - لِمَاذَا كَانَتِ الْكِلَابُ تَرْكُضُ تَحْتَ الْمَطَرِ؟

.....  
.....

٤ - أَرْبُطُ بَيْنَ الْجُمَلَ لِأَتَعْرَفَ مَرَاحِلَ السَّرُدِ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ:

راح الكلب يتلقى من بيته إلى بيته من دون أن يفتح له أحد.

وَجَدَ بَيْتًا قَدِيمًا فَدَخَلَهُ.

إمتلاًًاً الْبَيْتَ بِقَهْقَهَةِ الْكِلَابِ.

٥ - أَسْتَخْرُجُ:

- مِنَ الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ جُمَلَةٌ تَدْلُّ عَلَى أَنَّ الْكَلْبَ يُحِبُّ نَفْسَهُ وَلَا يُحِبُّ أَصْحَابَهُ:

.....

- مِنَ الْمَقْطَعِ الْآخِرِ جُمَلَةٌ تَدْلُّ عَلَى أَنَّ الْكَلْبَ كَذَّابٌ:

.....

٦- هل سمح الناس الكلب بالدخول؟ لماذا؟

.....  
.....

٧- أذكر نوع كل من الجمل الآتية: (وَصْفِيَّةٌ . إِسْتِفْهَامِيَّةٌ . حِوارِيَّةٌ . سَرْدِيَّةٌ)

نوعها	الجملة
	قِفيٌّ . سَأْذُهَبُ مَعَكِ.
	وَصَلَتِ الْهَرَّةُ إِلَى أَحَدِ الْمَنَازِلِ وَقَرَعَتِ الْبَابَ فَفَتَحَ لَهَا أَصْحَابُ الْبَيْتِ.
	هُنَاكَ بَيْتٌ قَدِيمٌ، مِنْ دُونِ أَبْوَابٍ، لَا يَسْكُنُهُ أَحَدٌ.
	ما زَادَ؟

٨- أضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْعِبْرَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِهَذِهِ الْقِصَّةِ:

الصَّدِيقُ وَقْتُ الضِّيقِ . لَا تَتَدَخَّلْ فِي مَا لَا يَعْنِيكَ . حَبْلُ الْكِذْبِ قَصِيرٌ .

في القواعد:

١- قَرَعَتِ الْهَرَّةُ بَابَ أَحَدِ الْمَنَازِلِ.  
أَصْبَعُ خَطَا تَحْتَ الْفَعْلِ ثُمَّ أَغْرَيْهُ

.....

## ٢- أحوّل من المفرد إلى المثنى:

ترَكَ الْكَلْبُ الْأَسْوَدُ أَصْحَابَهُ وَتَبَعَ الْمَهَرَةُ إِلَى الْقَرْيَةِ.

..... المُثْتَنِي :

### ٣- أحواٌل من المفرد إلى الجمع:

مرّت الفتاة الشقراء، فركضَ نحوها الولدُ وسأّلَ: إلى أين؟ فقالت الصبيّةُ: أنا ذاهبةٌ إلى قربِ المدفأةِ.

.....

٤- أَصْعَ "الكَلَاب" بَدَلَ "الكِلَاب" فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ وَأُغَيِّرُ مَا يَلْزَمُ:

كَانَتِ الْكِلَابُ تَرْكُضُ تَحْتَ الْمَطَرِ لِتَبْحَثُ عَنْ مَكَانٍ تَخْتَبِي فِيهِ.

الكلب .....

## ٥- أَمْلأُ الفَراغَ بِاسْمِ الْإِشَارَةِ الْمُنَاسِبِ:

كان ..... الكلب هنا يشعر بالبرد، فترك ..... الكلاب ورافق ..... الهرة  
القريبة منه ، ذاهبا إلى ..... القرية البعيدة.

الصف التاسعقسيمة نواة - ٤ -**الأَرْنَبُ الذَّكِيَّةُ**

كانت الأَرْنَبُ تأْكُلُ المَلْفُوفَ فِي الْحَقْلِ، فَوَجَدَتْ نَفْسَهَا أَمَامَ أَرْنَبٍ ذَكَرٍ... غَضِبَتْ وَصَاحَتْ بِهِ: "ما زَعَلْتَ فِي حَقْلِي أَيُّهَا الْأَرْنَبُ الغَرِيبُ؟" أَجَابَهَا: "وَهُنَّ هَذَا الْحَقْلُ حَقْلُكِ؟" فَقَالَتْ: "لَا، وَلَكِنِّي أَعِيشُ فِيهِ، لِذَلِكَ عَلَيْكَ أَنْ تَرْحَلَ بِسُرْعَةٍ".

فَجَاءَهَا، أَطَلَّ صَاحِبُ الْحَقْلِ، فَخَافَتِ الْأَرْنَبُ وَهَرَبَتْ إِلَى جُحْرِهَا. بَعْدَ قَلِيلٍ، سَمِعَتْ طَلْقَتَيْنِ نَارِيَتَيْنِ، وَلَمَحَتِ الْأَرْنَبَ يَهُرُبُ مِنْ بُنْدُقِيَّةِ صَاحِبِ الْحَقْلِ. فَنَادَتْهُ: "تَعَالَ اخْتَبِئْ هُنَا". فَتَوَجَّهَ نَحْوَ الْجُحْرِ وَدَخَلَهُ بِسُرْعَةٍ.

في اليوم التالي، مدّت الأَرْنَبُ رأسها فَلَمْ تَجِدْ أَحَدًا. قالت لِلْأَرْنَبِ الغَرِيبِ: "سَتَتَطَلَّقُ إِلَى الْحَقْلِ بِسُرْعَةٍ، وَتَأْكُلُ وَرَقَاتِ الْمَلْفُوفِ، أَمَّا أَنَا فَأُرَاقِبُ مِنْ هُنَا، وَعِنْدَمَا أَمْلَحُ صَاحِبَ الْحَقْلِ أُنْبِهَاكَ.... ثُمَّ نَتَابِدُ الْدَّوْرَ فَأَذْهَبُ أَنَا لِلأَكْلِ فِيمَا أَنْتَ تُرَاقبُ".

وَفَقَ الأَرْنَبُ الذَّكَرُ عَلَى مَا قَالَتْهُ الأَرْنَبُ، وَنَجَحَتِ الْخُطَّةُ. وَبَعْدَ عَامٍ كَانَ أَرْنَبَانِ صَغِيرَانِ يَنْطَلِقَانِ إِلَى الْحَقْلِ، وَيَأْكُلُانِ وَرَقَاتِ الْمَلْفُوفِ، فِيمَا أَبْوَاهَا يُرَاقبَانِ الْحَقْلَ لِتَأْمِينِ سَلَامَتِهِمَا. وَصَاحِبُ الْحَقْلِ لَا يَخْسِرُ شَيْئًا.

**الياس إدمون رزق الله (بتصرف)**

الصف التاسع

قسيمة نواة - ٤ -

١ - أكمل:

عنوان النص: .....  
كاتب النص: .....  
شخصيات القصة: .....  
مكان حصول الأحداث: .....

٢ - ماذا طلبت الأرنب إلى الذكر في المقطع الأول؟ لماذا؟

.....  
.....

٣ - ماذا طلبت إليه في المقطع الثاني؟ لماذا؟

.....  
.....

٤ - اختار من المقطع الثاني جملة تدل على الحد المفاجئ:

.....  
.....

٥ - اختار من المقطع الأخير جملة تدل على الوضع النهائي:

.....  
.....

٦ - اختار من النص جملة استفهامية:

.....

## في القواعد:

### ١- أحول الجملتين الآتيتين إلى المثلثي:

كانت الأرنب تأكل الملفوف في حفلها حين لمحت أرنبًا يُريد إزعاجها.

المثلثي:

فجأةً أطأَ رجل وأطلق النار من بندقيته فخافت الثعلب وهرب إلى الغابة.

المثلثي:

### ٢- استخرج من المقطع الأخير من النص جملة في المثلثي وأحولها إلى المفرد:

الجملة في المثلثي:

الجملة في المفرد:

### ٣- أُلِّفَ على مثال الجمل الآتية:

- أذهب أنا للأكل بينما أنت تراقب

جملتي:

- أطأ صاحب الحفل فخافت الأرنب وهربت.

جملتي:

- أمّا أنا فأراقب من هنا.

جملتي:

قسيمة نواة - ٥

## جُحا وسارقُ التفاح

١- كانَ جُحا يَمْلِكُ شَجَرَةً تَفَاحٍ يَفْتَخِرُ بِجَمَالِهَا. ذَاتَ لَيْلَةٍ، جَاءَ لِصٌّ وَسَرَقَ أَشْهَى الشَّمَارِ.

٢- وفي الْيَوْمِ التَّالِي، اكْتَشَفَ جُحا مَا حَدَثَ، فَغَضِبَ عَظِيْبًا شَدِيدًا. ثُمَّ مَلَأَ سَلَةً كَبِيرَةً بِأَطْيَبِ التَّفَاحِ وَسَلَّمَهَا إِلَى زَوْجَتِهِ. وَقَالَ لَهَا: "اذْهَبِي بِالسَّلَةِ إِلَى الْجِيرَانِ وَقُدْمِي لَهُمُ الشَّمَارِ، وَالسَّارِقُ هُوَ الَّذِي يَرْفُضُ أَخْدَ التَّفَاحِ. قَبْلَ كُلِّ الْجِيرَانِ بَأْنَ يَتَأَوَّلُوا شَمَارَ التَّفَاحِ، إِلَّا زَوْجَةُ الْقَرْآنِ الَّتِي رَفَضَتْ قَائِلَةً: "فِي بَيْتِنَا الْكَثِيرُ مِنْ هَذِهِ الْفَاكِهَةِ، فَقَدْ أَحْضَرَ لَنَا زَوْجِي الْبَارَحةَ سَلَتَيْنِ كَبِيرَتَيْنِ مِنْهَا".

٣- ثُمَّ أَسْرَعَتْ زَوْجَةُ جُحا تَخْبِرُهُ بِمَا سَمِعَتْهُ. فَاتَّجَهَ نَحْوُ الْقَرْآنِ فِي دَكَانِهِ فَدُهِشَ لِرَؤْيَتِهِ، وَسَأَلَهُ عَنْ حَالِهِ فَقَالَ: "أَنْتَ تَعْلَمُ أَنَّ عِنْدِي شَجَرَةً تَفَاحٍ وَلَكِنَّ شَمَرَاهَا مَسْمُومٌ وَقَدْ شَارَفَتْ عَلَى الْمَوْتِ لِكَثْرَةِ مَا تَتَأَوَّلُ مِنْهُ".

- وَكَيْفَ لَمْ تَمُّتْ؟

- أَسْرَعَتْ إِلَى الطَّبِيبِ وَوَصَّفَ لِي دَوَاءً.

- وَمَا الدَّوَاءُ الَّذِي وَصَفَهُ لِكَ؟

- الدَّوَاءُ أَنْ يَضْرِبَنِي أَحَدُهُمْ كُلَّ يَوْمٍ عَشْرِينَ ضَرِبَةً عَلَى ظَهْرِي بِالْعَصَاصِ طِيلَةً شَهْرٍ كَامِلٍ.

وَمَا إِنْ خَرَجَ جُحا مِنَ الدَّكَانِ حَتَّى أَسْرَعَ الْقَرْآنَ إِلَى بَيْتِهِ وَصَرَخَ بِزَوْجَتِهِ:

- مَا أَسْوَأَ حَظَّيْ! أَحْضَرَيْ عَصَاصًا وَاضْرَبَنِي بِهَا عَشْرِينَ ضَرِبَةً.

٤- وَعِنْدَمَا انْتَهَى الشَّهْرُ، كَانَ الْقَرْآنُ قَدْ تَلَقَّى مِنَ الضَّرَبَاتِ عَدَادًا كَبِيرًا وَتَوَقَّفَ طِيلَةً حَيَاتِهِ عَنِ السَّرْقةِ.

عن قصة جُحا والمُحتال

- ٥ -

جُحا وسارقُ التفاح

أسئلة حول النص:

۱- ماذَا كَانَ يَمْلَأُ جُحَارًا؟

## ٢- أَرْبُطُ الْجُمَلَ بِمَا يُنَاسِبُهَا:

- جاءَ لِصٌّ وَسَرَقَ ثِمَارَ التَّفَاحِ
  - افْتَخَارٌ جُهَا بِشَجَرَةِ التَّفَاحِ وَجَمَالِهَا
  - تَوْقُّفُ الْفَرَّانِ عَنْ سَرْقَةِ التَّفَاحِ

٣- أحَدِّدُ نوعَ الْجُمْلِ التالِيَّة: (سَرْدِيَّة - حَوَارِيَّة - وَصْفِيَّة - تَعْجِيَّة - إِسْتَقْهَامِيَّة)

- ذات ليلة، جاء لصٌ وسرقَ أشهى الثمار: .....

..... - وَكَيْفَ لَمْ تَمُتْ؟ .....

- قال جحا لزوجته: "إذهبى بالسلة وقدمي الثمار للجيران" .....

- مَا أَسْوَأَ حَظًّي ! .....

٤- هل تجد جها ذكياً أم غبياً؟ أستخرج من المقطع الثاني ما يؤكد جوابي:

**٥- أكتب على مثال الجملة الآتية:**

وفي اليوم التالي، اكتشف جحا السرقة فغضب عصباً شديداً.

..... فَ..... وفي اليوم التالي،

في القواعد:

١ - أَضَعْ (الأُولاد) مَكَانْ (الوَلَدَانْ) وَأَغَيَّرْ مَا يَلْرَمْ:

الوَلَدَانْ لَعْبَةْ فِي الْبَسَاتِينْ، وَلَاحِقًا الْفَرَاشَاتْ، وَشَاهِدًا حَرْوَفًا.

الأُولاد .....

٢ - أَحَوَّلْ مِنَ الْمُفَرْدِ إِلَى الْمُثَنَّى فَالْجَمْعِ:

كَتَبَتْ الْبَنْتُ الرِّسَالَةَ ثُمَّ ذَهَبَتْ مُسْرِعَةً إِلَى بَيْتِهَا.

مُثَنَّى: .....

جَمْع: .....

تَوَجَّهَ الْوَلْدُ الْمُمِيَّزُ نَحْوَ الْمُعَلَّمِ الْأَنِيقِ وَقَدَّمَ لَهُ الْهَدِيَّةَ.

مُثَنَّى: .....

جَمْع: .....

أَنْتَ رَسَامٌ مَا هُرْ تَتْقُنُ عَمَالَكَ.

مُثَنَّى: .....

جَمْع: .....

٣ - أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ حَطْ:

طَارَتْ عُصْفُورَةً فِي الْجَوَّ، تُشْكُرُ اللَّهُ عَلَى الْحُرْيَةِ .

.....  
.....

## **في التعبير الكتابي:**

### **١- أكتب على مثال:**

لَمَّا لَفَظَ السَّاحِرُ الْكَلْمَةِ السَّحْرِيَّةِ، رَأَى الْمَكْنِسَةَ تَرْقَعُ فِي الْهَوَاءِ.

.....  
لَمَّا

أَتَرَّهُ فِي حَدِيقَةِ مَنْزِلِي كُلُّمَا شَعَرْتُ بِالْمَلَلِ.

.....  
كُلُّمَا

### **٢- أملأ الفراغ بالكلمة المناسبة:**

خَادِئٌ - اشْتَدَادٌ - مُغْتَدِلٌ - الْمُثْمِرَةُ - جَمِيلٌ - صَافِيَةٌ - التَّقَاحُ - الْبَارِدُ - الْمَسَابِحُ

الصَّيفُ فِي الْجَبَلِ ..... طَقْسٌ ..... الْحَرَارَةُ وَسَمَاءُ .....

زَرْقاءُ ..... مَلِيئَةٌ بِأَنْوَاعِ الْأَشْجَارِ ..... وَخَاصَّةً .....

وَمَا أَكْثَرُ ..... نَقْصَدُهَا وَقْتٌ ..... الْحَرَّ حَيْثُ نَسْتَمْتُ ..... بِالْمَاءِ

.....