

الصفّ السابع

أعمال العظلة الصيفية

شرح نصّ

البخيل والحمال

١- كان قاسم رجلاً غنياً بخيلاً، سيّء الأخلاق. وبينما كان يسير ذات يوم في السوق، اصطدم بحمالٍ يحمل جرّة مليئة بالصباغ، فسقطت الجرّة منه ولطخ الصباغ ثوب قاسم. هبّ قاسم كالريح يشتم الحمال أمام الجميع ويضربه، والحمال المسكين يعتذر إليه ويطلب النجدة.

٢- سمع أسامة، ابن النجار الصراخ، وكان شاباً شجاعاً يساعده والده في أمور الخشب، فأسرع لنجدة الحمال. ولما وصل، ردّ قاسم عن الحمال بقوة. فقال قاسم: "ألا ترى ما فعله بثوبي؟ ثوبي باهظ الثمن. إنه يساوي مئة ألف ليرة".

٣- وحاول الجميع أن يقنع قاسم بأن يسامح الحمال، لكنّه رفض. عندها، أسرع أسامة إلى مصنع والده وأحضّر المبلغ وسلّمه لقاسم الذي فرح لأنّ ثوبه لا يساوي هذا المبلغ. ولما أراد أن يغادر، أوقفه أسامة بشدة وقال: "لقد اشتريت الثوب. إذا أعطني إياه." قال قاسم مستغرباً: "سأذهب إلى البيت وأخلعه وأرسله لك مع الخادم!". لكنّ أسامة قال: "لقد رفضت أن تسامح الحمال، لذا لن أسامحك. أريد ثوبي الآن." ضحك الحاضرون ساخرين، فنظر قاسم إلى الشاب بعصب وقال: "حسن. سأشتري الثوب من جديد. خذ مالك." فأجاب أسامة: "ثمّنه مئة ألف ليرة". جنّ جنون قاسم وصرخ مغترياً: "ألم تشتريه بمئة ألف؟ كيف تطلب مئتين؟" فردّ أسامة: "إما أن تُعطيني مئتي ألف ليرة أو تخلع الثوب أو تعتذر إلى الحمال." عندها، لم يجد قاسم أمامه إلا أن يعتذر إلى الحمال ويُعطيه بعض المال لأنّه أهانه، ثمّ انصرف مذلولاً ملطخ الثياب.

نص من الإنترنت

الصفّ السابع

أعمال العطلة الصيفية

شرح نصّ

البخيل والحمال

أسئلة حول النصّ:

- ١- لماذا راح قاسم يضرب الحمال ويشتمه؟
- ٢- هل يساوي ثوب قاسم هذا المبلغ؟ برّر جوابك.
- ٣- لماذا طلب أسامة إلى قاسم أن يخلع الثوب أمام الجميع؟
- ٤- استخرج من المقطع الأول تشبيهاً واذكر المشبه والمشبه به.
- ٥- وردت في النصّ جملة: "إمّا أن تُعطيني مئتي ألف ليرة أو تخلع الثوب أو تعذّر إلى الحمال".
ألف جملةً على غرارها مستعملاً ما تحته خطّ.
- ٦- اختر صفتين تراهما في أسامة، واشرح سبب اختيارك.
- ٧- حدّد الحدث المبدّل - الحلّ .

أعمال العظلة الصيفيّةدراسة نصّالديكان

في قديم الزّمان، كان ديكان يعيشان في حُمّ مع دجاجاتٍ عدّة، في منزلٍ ريفيٍّ بعيدٍ. وكانا يتقاتلان على رئاسة الحُمّ ويُزعجان الدجاجات بشجارهما المتواصلٍ وعراكهما الدائم.

ذات يومٍ، نشبت بينهما معركةٌ حاميةٌ تبادلًا فيها الهجمات المؤلمة بالمنقار والمخالب. واستطاع الديك الأحمر أن يهزم خصمه الأبيض، ويتركه دليلاً، ينزف دمًا، متألمًا من جراحه.

وفور انتهاء المعركة بينهما، بدّل أن يرتاح الديك المنتصر من عناء العراك، صعد إلى سطح المنزل، منفوخ الريش يصيح متباهيًا بانتصاره وراح يسيّر مختالًا بنفسه ويتطلّع يمينا ويسارا كي يسترعي انتباه الدجاجات وتراه منتصرا. حينئذٍ لمحّه نسرٌ جائعٌ فأنقضّ على مصدر الصياح وخطف الديك في الفضاء والنهمة.

في نهاية المطاف صار الديك الأحمر المتكبر جثة هامدة ينهشها النسر ودفع ثمن تباهيه بالنصر، وخلا للديك الأبيض مركزُ رئاسة الحُمّ. فجلس بين الدجاجات ونفخ ريشه تمامًا كما يجلس الملك على عرشه.

(بتصرف)

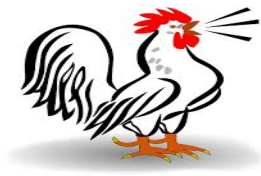
شجارها : خلافها - عناء : تعب شديد - متباهيا : مُعجبا بنفسه - انقضّ : هجم

الصفّ السابع

أعمال العطلة الصيفية

أسئلة حول النصّ:

- ١- لِمَ كَانَ الدِّيكَانِ يَتَقَاتِلَانِ؟ وَمَا كَانَ نَتِيجَةُ المَعْرَكَةِ؟
- ٢- مَاذَا حَلَّ بِالدِّيكِ الأَحْمَرِ وَالدِّيكِ الأَبْيَضِ فِي نِهَائَةِ المَطَافِ؟
- ٣- مَنْ يُمَثِّلُ الدِّيكُ الأَحْمَرُ مِنَ النّاسِ؟ بَرِّرْ جَوَابَكَ.
- ٤- اسْتَخْرِجْ مِنَ المَقْطَعِ الأَخِيرِ تَشْبِيهًا وَحَدِّدِ المُشَبَّهَ وَالمُشَبَّهَ بِهِ.
- ٥- حَدِّدْ فِي النّصِّ: الوَضْعَ الأَوَّلِيَّ - وَالحَلَّ.
- ٦- مَا العِبْرَةُ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا مِنْ هَذَا النّصِّ؟ وَكَيْفَ تُطَبِّقُهَا فِي حَيَاتِكَ؟



أعمال العطلة الصيفية

دراسة نصّ

كنتُ جالساً في صالة الاستقبالِ الواسعةِ في المستشفى في انتظارِ أختي التي جاءتُ معي وذهبتُ إلى عيادةِ إحدى الطبيبات. في صفِّ الكراسيِّ الذي أجلسُ عليه سيّدةٌ متقدّمةٌ في السنِّ مع طفلةٍ صغيرةٍ تبدو كأنّها حفيدتها، وسيّدةٌ أخرى. موظّفاتُ قسمِ الاستقبالِ يُرشدنَ المرضى إلى أقسامِ المستشفى المختلفةِ وعياداتِ الأطباءِ بصوتٍ هادئٍ.

فجأةً، أفرعني صوتٌ بكاءٍ قويٍّ. التفتُّ إلى مصدره: طفلٌ أصرُّ في الرابعة من عمره، خرجَ من أحدِ الممراتِ وخذشَ صراخه جوَّ الهدوءِ.

قامتُ موظّفةٌ نحيلةٌ وأمسكتُ بيدهِ وسألتهُ بصوتٍ حادٍّ: "لماذا تبكي؟" فصرخَ الطفلُ في وجهها صرخةً أزعجتها وجعلتها تتراجعُ إلى الوراءِ بسرعة.

كانتُ تمرُّ من هناكِ موظّفةٌ سميئةٌ جداً، فاقتربتُ من الطفلِ الباكي وتناولتُ يدهُ وهي تُهدّدهُ: "أسكتُ وإلاّ صرّبتُك". فما كان من الطفلِ إلاّ أن غررَ أسنانهُ الحادّةَ كأسنانِ المبرّدِ في يدها ما جعلها تصرخُ وتدورُ حولَ نفسها.

في تلكِ الأثناءِ، كانتِ الطفلةُ الصغيرةُ التي تجلسُ مع جدّتها قد أخرجتُ من الكيسِ الذي في يدها لعبةً على شكلِ دُبٍّ يحملُ مجموعةً من الآلاتِ الموسيقيّةِ، وراحتُ تلعبُ بها على الأرضِ. أخذَ الطفلُ الباكي ينظرُ إليها، وبدأَ صوتُ بكائه يخفُّ تدريجياً. وبعدَ دقائقٍ، كانَ قد توقّفَ عن البكاءِ وجلسَ يلعبُ مع جارّتهِ الصغيرةِ بسرورٍ كبيرٍ.

محمد المرّ (بتصرف)

الصفّ السابع

أعمال العطلة الصيفية

أسئلة حول النصّ:

- ١- ماذا كانَ الكاتبُ يفعلُ في المستشفى؟
- ٢- كيف حاولتِ الموظفةُ الثانيةُ تهدئةَ الطفل؟ وما كانت ردةُ فعله؟
- ٣- حدّد في القصّة: العنصر المبدّل والحلّ.
- ٤- إستخرج من المقطع الرابع تشبيهاً وعين المشبّه والمشبّه به.
- ٥- أعط عنواناً مناسباً للنصّ وبرّر اختيارك.
- ٦- وردت في النصّ عبارة: " فما كان من الطفل إلا أن غرز أسنانه في يدها. " أَلِفْ جملةً مستعملاً فيها ما أشير إليه بخطّ.

في التعبير الكتابي:

بينما كنت تلعبُ معَ رفيقك في غرفتك، أزعجك صوتُ أخيك الصغير، فأسرعت كالبرق لتسكّته. حملت سيارته المفضّلة واقتربت منه. ولكن، بسبب تسرّعك، زدت الطين بلةً فأوقعت اللعبة على يده حيثُ سالّ الدّم الغزير....

أسرد ما جرى، معبّراً عن مشاعرك وخاتماً بعبارة، مراعيّاً مؤشّرات السرد.

في القواعد:

١- إستبدل واضبط:

إصطادَ الصيَّادُ الماهرُ العصفورَ الملوَّنَ في الغابةِ الواسعةِ ثمَّ حمَلَهُ معه إلى بيتهِ الكبيرِ. (الصيَّادانِ)
دخلَ الزبونُ الجديدُ المحلَّ الواسعَ مبتسماً، واختارَ غِرَضَهُ الضروريَّ. (الزبائنُ)

٢- إستخرج من العبارة الآتية الفاعل وعين نوعه:

مشى الولدُ مع أبيه إلى المكتبة. فباعَ كُتُبَهُ القديمةَ واشترى كتباً جديدةً. خرجَ الفتى من المكتبةِ قائلاً:
"لقد جهَّزْتُ كُتُبِي للعامِ الدراسيِّ الجديدِ."

٣- أَلِفُ جُمْلَةٍ تَتَضَمَّنُ فاعِلاً في جَمْعِ المذكَرِ السالمِ واضبطه.

٤- أَلِفُ جُمْلَةٍ يَكُونُ فِيهَا المفعولُ بهِ ضميراً متّصلاً.

٥- أعرب ما تحته خطّ:

أفزعني صوتُ بكاءِ الطفلِ. هناَ المديرُ الناجحاتِ. نسيرُ وننتشِقُ الهواءَ العليلِ. حملتُ أغراضها
وتوجَّهتُ إلى البحرِ.

حظاً موقفاً.

الصف السابع

أعمال العظة الصيفية

شرح نص

حديقة الفصول

أمام منزلنا في الريف، حديقة رائعة. تمرّ فيها الشهور تتبّع الشهور، والسنوات تتبّع السنوات، وهي في احتفال دائم من الألوان والأصوات.

يمضي الصيف بأفراحه سريعاً ليأتي الخريف... الخريف الحزين. ها هي أوراق الشجر تصفرّ وتشفط عن أغصانها، ثم تصعّ حذّها على الأرض وتنام. والأعشاب والورود تتلون بلون شمس الخريف الشاحبة الباهتة، ترتجف كلما هبّ عليها نسيم عليل.

حزينة هي الطبيعة. فما كاد تشرين يغادرها حتى ظهرت الغيوم في السماء ثقيلة، ثلّغها الرياح، ثم يلّمع البرق، وينهمر المطر، ويغسل الشجر ويروي الأرض العطشى.

وتكمل الفصول دورتها في حديقتنا. فيأتي الربيع وتلبس الطبيعة أجمل ألوانها، وتبدو كأنها بساط ملون ناعم ممدود، والأشجار تنشر أوراقها وثمارها اللذيذة قائلة: "لقد ربح الحرب. لقد غلبت البرد والثلج." في حديقة منزلنا، تمرّ الشهور تتبّعها الشهور، والفصول تتبّعها الفصول. أحب حديقتنا وأوراقها، فأفرح لسعادتها وأحزن لألمها، ومعها أعيش وأكبر سنة بعد سنة.

محمد شمس الدين.

الصف السابع

أعمال العطلة الصيفية

شرح نصّ

حديقةُ الفصولِ

أسئلة حول النصّ:

- ١- استخرج من المقطع الثاني الكلمات التي تتعلّق بالطبيعة.
- ٢- ما الذي تغيّر في الطبيعة بعد أن غادرتها تشرين؟
- ٣- ما لون أوراق الشجر في الخريف؟ وما لون الأعشاب والورود؟
- ٤- هل يحبُّ الكاتبُ حديقةً منزله؟ كيف عرّفت ذلك؟
- ٥- استخرج من المقطع ما قبل الأخير تشبيهاً واذكر المشبه والمشبه به.
- ٦- وردت في النصّ جملة: "فما كادَ تشرينُ يُغادرُها حتّى ظهرتِ الغيومُ في السماء." أَلف جملةً على غرارها مستعملاً ما تحته خطّ.

في التعبير الكتابي:

خلال العطلة زُرْتُ قريةً جبليّةً للمرّة الأولى فأعجبتُ بجمالها وبِحُسْنِ استِقبالِ سكاّنها للغرباء. صِفْها (طرقاتها- ساحاتها- بيوتها- حدائقها...) ذاكراً مشاعرك نحوها ونحو أهلها.

في القواعد:

١- أَدْخِلْ حَرْفَ نَصْبٍ ثُمَّ حَرْفَ جَزْمٍ عَلَى الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ وَاضْبُطْ بِحَرَكَاتِ الْإِعْرَابِ:

يَمْضِي الصَّيْفُ بِأَفْرَاجِهِ سَرِيعًا وَيَأْتِي الْخَرِيفُ.

تَضَعُ الْأَوْرَاقُ حَدَّهَا عَلَى الْأَرْضِ وَتَنَامُ.

يَنْهَمِرُ الْمَطَرُ، وَيَغْسِلُ الشَّجَرَ وَيُرْوِي الْأَرْضَ الْعَطَشَى.

٢- أَلْفُ جُمْلَةٍ فِيهَا فِعْلٌ مُضَارِعٌ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ، سَبَقَهُ حَرْفُ جَزْمٍ وَأَعْرَنَهُ.

٣- صُغِ الْأَمْرُ مِنَ الْمَضَارِعِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

تُسَافِرُ مَعَ الْوَالِدِ وَتَطْلُبُ الرَّاحَةَ.

تَبْنِي قَصْرًا رَمْلِيًّا وَتُزَيِّنُهُ بِالْأَصْدَافِ.

تَعْدُو إِنْسَانًا مَشْهُورًا بِعَمَلِ الْخَيْرِ.

٤- أَلْفُ جُمْلَةٍ فِيهَا فِعْلٌ مُضَارِعٌ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ ثُمَّ صُغِ الْأَمْرُ مِنْهُ.

٥- أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

لَنْ أَبْدُو ضَعِيفًا فِي اللَّغَةِ.

إِحْتَمِلِ التَّعَبَ الْآنَ كَيْ تَصِلَ إِلَى مَا تُرِيدُ.

الصفّ السابع

أعمال العطلة الصيفية

دراسة نصّ

بَيْنْتَا فِي الْجَبَلِ قَدِيمٌ، وَجُدْرَانُهُ مِنَ الْحَجَرِ الصَّخْرِيِّ. نَوَافِدُهُ وَاسِعَةٌ مَفْتُوحَةٌ لِلشَّمْسِ وَالنَّسِيمِ. يَغْلُوهُ
الْقَرْمِيدُ الْأَحْمَرُ حَيْثُ تُعَشِّشُ الْعَصَافِيرُ، فَنَضْحُو فَرَحِينَ كُلَّ صَبَاحٍ عَلَى زَقَرَاتِهَا وَتَغْرِيدِهَا. قُرْبَهُ حَدِيقَةٌ
مَلَأَى بِمُخْتَلَفِ أَنْوَاعِ الْأَشْجَارِ الْمُثْمِرَةِ، وَتُرْتَبُّهُ أَحْوَاضُ الزَّهْرِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ كَسِوَارٍ مُلَوَّنٍ.

وَلَا أُنْسَى تِلْكَ السَّهَرَاتِ الصَّيْفِيَّةِ الْمُتَمَتِّعَةِ الَّتِي كُنَّا نَقْضِيهَا مَعَ الْأَهْلِ وَالْحِيرَانِ حَتَّى مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ،
نَتَّبَارَى فِي سَرْدِ الطَّرَائِفِ الْمُضْحِكَةِ وَرِوَايَةِ الْأَخْبَارِ الْمُسَلِّيَةِ.

وَحَيْنَمَا يَنْتَهِي فَضْلُ الصَّيْفِ، وَيَحِلُّ فَضْلُ الْخَرِيفِ، تَتَسَاقَطُ أَوْرَاقُ الشَّجَرِ الْبُرْتُقَالِيَّةِ وَالصَّفْرَاءِ
وَتَتَنَاثَرُ عَلَى الْأَرْضِ، نُقْفَلُ أَبْوَابَ الْبَيْتِ وَنَتْرِكُهُ اسْتِعْدَادًا لِلْعُودَةِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ وَالنُّزُولِ إِلَى الْمَدِينَةِ، فَيَبْدُو
حَزِينًا عَلَى فِرَاقِنَا.

وَيَحْدُثُ لِي مَعَ قُدُومِ فَضْلِ الشِّتَاءِ الْبَارِدِ، وَأَنَا فِي فِرَاشِي لَيْلًا، وَالْمَطَرُ فِي الْخَارِجِ يَنْهَمِرُ بِغَرَارَةٍ، أَنْ
أُفَكِّرَ فِي بَيْنْتَا الْجَبَلِيِّ غَارِقًا وَحَدَهُ فِي بَسَاطٍ مِنَ النَّجْجِ الْأَبْيَضِ، تَعْصِفُ بِهِ الرِّيَّاحُ وَيَطْرُقُ الْبَرْدُ قَرْمِيدَهُ،
فَأَشْعُرُ بِالشُّوقِ وَالْحَنِينِ إِلَيْهِ.

من كتاب القراءة "لغتي فرحي" (بتصرف)

الصفّ السابع

أعمال العظلة الصيفية

دراسة نصّاسئلة حول النص:

- ١- أين تُعشّش العصافيرُ الممزققة؟ أيبود الكاتب سعيدًا بذلك؟ علّل جوابك.
- ٢- كيف كانت عائلة الكاتب تقضي سهراتها في هذا البيت؟
- ٣- استخرج من المقطع الأخير الكلمات المتعلقة بفصل الشتاء، وتُشكّل الحقل المعجمي له.
- ٤- بِمَ شَبّه الكاتب أحواض الزهر في المقطع الأول؟ حدّد المُشَبّه والمشبه به.
- ٥- أَلّف على غرار الجُملة الآتية مُستعملاً ما تحته خط:
"ولا أنسى تلك السهرات الصيفية الممتعة التي كُنّا نقضيها مع الأهل والأصدقاء"
- ٦- لكلّ فصلٍ من الفصول ميزاتُه. اختَر فصلاً وتحدّث كيف تقضي وقتك مع رفقاتك في هذا الفصل.
(ثلاثة أسطر على الأقل)

في الانشاء:

الموضوع: ذات يومٍ، دعاك أحد الرفقاء لقضاء وقتٍ مُمتعٍ في إحدى الحدائق العامة. وما إن وصلت إلى الحديقة حتى تغيّر الطقس، وهبت الرياح وسرعان ما انهمرت الأمطار...
تحدّث كيف أمضيت هذا النهار مُركّزاً على وصف السماء، الشمس، العصافير، الأشجار، المقاعد، حركة الناس... ثم عبّر عن مشاعرك وتَمَنياتك في ذلك اليوم.

في القواعد:

- ١- استخراج من المقطع الاول من النص ثلاثة أفعال مضارعة واذكر علامة رفعها.
- ٢- حوّل الافعال المضارعة الى صيغة الماضي في ما يلي:
وَحِينَ يَنْتَهِي فَصْلُ الصَّيْفِ، وَيَجُلُّ فَصْلُ الْخَرِيفِ، تَتَساقَطُ أَوْراقُ الشَّجَرِ البُرْتُقَالِيَّةُ وَالصَّفْرَاءُ وَتَتَنَاثَرُ
على الأَرْضِ، نُقْفِلُ أَبْوابَ البَيْتِ وَنَتْرُكُهُ اسْتِعْدادًا لِلْمَعْوَدَةِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.
- ٣- استبدل ما تحته خطّ بالكلمة المقترحة وغيّر ما يلزم:
يحدثُ لي، وَأنا أَتَقَلَّبُ في فراشي لَيْلاً أنْ أُفَكِّرَ في بيتي الجَبَلِيِّ غارِقًا وحده في بساط الثلج. (لنا-لهنَّ)
- ٤- أَلِفْ جملة يكون فيها فعل ماضٍ مبنياً على الضم واعرِبِه اعرابًا كاملاً وجملة أخرى يكون فيها فعل مضارع من الأفعال الخمسة.
- ٥- أعرِب ما تحته خط في النص: (تُرَبِّئُهُ - أَحْواضٌ - يَنْتَهِي - أنْ أُفَكِّرَ)

الصفّ السابع

أعمال العطلة الصيفية

قواعد

عاشَ رَجُلٌ بَخِيلٌ في إحدى القرى وكانَ حارِمًا نَفْسَهُ من أمورٍ كثيرة. أَوَقَعَ المَطْرُ سَقْفَ مَنْزِلِهِ لَكَنَّهُ رَفَضَ إِصْلَاحَهُ كي لا يَدْفَعَ المَال، وصارَ البَخِيلُ ينامُ في غُرْفَةٍ ضَيِّقَةٍ ويقولُ: "لعلَّ تَكاليفَ التَّصْلِيحِ كَبِيرَةٌ، وأنا مَتَمَسِّكٌ بِمَالِي كَثِيرًا".

١- استخرج من النصّ الفعل الناقص مع اسمه وخبره واملأ الجدول الآتي:

| نوعه | خبره | نوعه | اسمه | الفعل الناقص |
|------|------|------|------|--------------|
| | | | | |
| | | | | |

٢- استخرج من النصّ الحرف المشبّه بالفعل مع اسمه وخبره واملأ الجدول الآتي:

| نوعه | خبره | نوعه | اسمه | الحرف المشبّه بالفعل |
|------|------|------|------|----------------------|
| | | | | |
| | | | | |

٣- استخرج من النصّ المبتدأ والخبر واذكر نوع كلّ منهما:

| نوعه | الخبر | نوعه | المبتدأ |
|------|-------|------|---------|
| | | | |
| | | | |

٤- استبدل بالكلمة التي تحتها خط الكلمة المقترحة غير ما يلزم واضبط بحركات الإعراب:

الرجل البخيل يتظاهر بالفقر لأنه يرفُض صرْفَ أمواله. (لأنَّهما)

أنهمَر المطرُ غزيراً وحطَمَ سَقَفَ البيتِ. (الأمطارُ)

٥- أدخل فعلاً ناقصاً ثم حرفاً مشبهاً بالفعل على الجملتين الآتيتين وغير ما يلزم:

الجارأ مُشْفِقَاتٌ عليه.

هما يُراقبانِ تحرّكاتِه.

٦- ألف جملَةً إسميَّةً يكونُ المبتدأ فيها ضميراً منفصلاً والخبر في الجمع:

٧- أعرب ما تحته خط:

الجيرانُ يُصدّقونَ كلامه. - ليتَه يُصلِحُ السقفَ.